

الأكواب

والإبطال

مشهد من العرض الاستعراضى الـ
الشارع الثانى والأربعين الذى تفتتحه
سينما تريومف موسمها السينمائى الجديد فى يوم
الـ ١٤ أكتوبر سنة ١٩٣٣ يظهر فيه ١٤
و ٢٠٠ والعدة

ملحق فى رياضي ★

★ للمصور

العدد ٨٥

الأسبوع ١٢ أكتوبر

١٩٣٣

٥ طليحات



The American
University in Cairo
Open and Learning



ميج ليمونيد وشرى مارا
في شربط و مساء العبد الذي تفتح به
سينادينا بالقاهرة موسمها الجديد في
يوم ٥ أكتوبر ١٩٣٣

The American
University in Cairo
Open and Learning

هل تعتزل فاطمة رشدي المسرح



تعتبر الممثلة الفديرة النابغة السيدة فاطمة رشدي الوحيدة بين ممثلات مسرحنا التي بدأت حياتها الفنية حديثة السن كغنية ، ثم كبارس ، ثم ممثلة ثالثة ، وانطلقت تتحضر وتتدرج في الرقي حتى أصبحت في سنوات قليلة وهي في السادسة عشرة من عمرها الممثلة الاولى لا قوى فرقة في مصر وهي فرقة رمسيس

وفي أثناء ذلك أجادت القراءة والكتابة ، وكانت تجهلها في مستهل حياتها ، ثم تزوجت من الاستاذ النابه الفدير عزيز عيد ولما تباع رشدها ، فأذكي فيها روح الجرأة والاقدام ورواها من مهل التمثيل والفن حتى غدت ممثلتنا الاولى ، واستطاعت بعد ذلك أن تكون لنفسها فرقة مستقلة ترأسها عمليا وقتيا فنجحت وأضافت الى شهرتها ومجدها نظراً جديداً

لم تقعد هذه الاعباء فاطمة عن التطلع الى السينما ، بل اندجت في سلكها ومضت تجاهد في ميدانها فألفت رواية سينائية قامت هي باخراجها وتمثيل دور البطلة فيها وسافرت الى ستوديات اوربا لتصوير مناظرها ، وعرض شريط « الزواج » في الموسم الماضي فلقى من الجمهور اقبالا وتقديراً يشهدان بفرزها في هذا الميدان الجديد

وجاهدت فرقة فاطمة رشدي عدة سنوات حتى برزت مكائنها وأصبحت تضارع في مجهودها والروايات التي تخرجها اكبر الفرق

حتمت فاطمة موسمها الماضي وغيبت عادت فلم تسافر بفرقتها الى الاقطار الشقيقة مع محاولتها ورغبتها في ذلك ، وان اكنفت

بالعمل في كازينو الانفوشي بالاسكندرية عدة اسابيع ، حلت بعدها الفرقة وتشتت الممثلون

والذي علمناه من السيدة فاطمة نفسها بمناسبة اقتراب موعد الموسم الجديد ، انها لا تنوي العمل المسرحي في الموسم القادم ، وقد أرهقها المسرح وأضناها العمل حتى ملته ، وانما تريد ان تتجه بمجهودها الى السينما وحدها ، فقد تجد فيها بعض الراحة والتغيير الذي تنشده

تقول فاطمة ذلك فلو ان الايام حققت فعلا ، لكان ذلك خسارة فادحة للمسرح ، ففي حل فرقته نهائيا انهيار ركن بارز قوى الدعامة من أركان نهضتنا المسرحية والذي تتمناه ان تتغير الظروف فتستطيع فاطمة العودة الى المسرح حتى لا يحرم عشاق تمثيلها من رؤيتها ، وكما جمعت في الموسم الماضي بين السينما والمسرح ، فقد يسهل عليها ان تجمع بينهما في الموسم القادم

عرائى القبة "هوليوود مصر"

كان حي شبرا يعتبر الى وقت قريب «هوليوود مصر» لتفضيل «ارتستانتا» له على غيره من احياء العاصمة لاقامتهم. ولبت معقلا لمثلينا ومثلاتنا لما كنت تعرف واحدا منهم يسكن غير شبرا إلا في النادر القليل. ثم دارت الايام دورتها. والدهر قلب حتى مع الشوارع والاحياء، والايام دول حتى مع الساكن والديار - فرأينا عدولا عن شبرا وانجأها الى ناحية جديدة تعتبر من الضواحي ولكنها لا تبعد كثيرا عن قلب المدينة. تلك الضاحية الهادئة الجميلة حدائق القبة. ولم يمض وقت طويل حتى أصبحت الحدائق ضاحية الارتستانت أو هوليوود مصر

ولا نستطيع أن نحدد بالضبط أول من فكر من ارتستانتا في سكني الحدائق ثم جر زملاؤه وزميلاته وراءه، لأننا اذا نسبنا الاسبقية لمن سكن قبل غيره فقد يكون هناك من سبق الجميع في شراء الارض ولكنه أمضى وقتا الى أن اقام البناء. فلتجاوز إذن عن تعيين أول من فتح الباب ولتكتف بإيراد اسماء المقيمين في الحدائق مع نبذ صغيرة عن كل منهم

وأول ما يتبادر للذهن منزل الاستاذ عزيز، ذلك المنزل الشمرى الغزلي كما يسميه الاستاذ رامي الذي يطيب له كثيرا أن يزور عزيزا فيه ويمضي معه طرفا من الليل وآونة من النهار. ويقول صدقاء رامي أن كثيرا من مقطوعات يوحىها له خياله وهو جالس في كرمة عزيز، ولا غرابة فالواقع أن منزل عزيز ودوقه في

هندسة الحديقة وجمالها مما يثير في النفس احساسا بجمال الطبيعة. ومن أكثر من رامي تأثرا بالطبيعة واقتناجا بالجمال؟

ولا يعد منزل الاستاذ جورج ايض كثيرا عن منزل عزيز. وهو فيلا جميلة يقيم فيها مع قريبته السيدة دولت ايض ويكونان معا مثلا جميلا للأسرة الهائلة التي جمعت اثنين من اساطين الفن ودعامة المسرح

كذلك يقيم في الحدائق غير استاذي المسرح، استاذ الموسيقى الشيخ محمود صبيح، والمطربان الاستاذان صالح عبد الحفي وعبد اللطيف البنا. وكان آخر من سكن الحدائق في هذا الاسبوع رياض السنباطي ولعله أراد أن يتم الطقم أو يكمل التخت

أما عن السيدات والآنسات من الارتستانت فقد قلنا أن السيدة دولت تقيم في كمرتها مع بعلها، وعلى مسير خطوات تقيم السيدة فتحية احمد مع زوجها واولادها، (البرنس والباشا...) وهذه اسماء (دلهم) وقد أصبحوا يعرفون بها في المنزل وفي المدرسة واذا سألتهم عن اسمائهم

نجاه علي

دولت ايض

الاصلية وجدتهم يحملونها تماميا. ويلاصق منزل توحة منزل السيدة بدبعة، وقد أقامت في حديقته (مرجحة) وكثيرا من الادوات التي تلزمها في رياضتها اليومية. وبين منازل الحدائق وفيلاتها تجدد فيلا تفردت بلونها السماوي وقد بعدت قليلا عن الشارع العام حيث الحركة والضوضاء، واقامت وسط المزارع مطلة على المناظر الطبيعية الجميلة، تلك هي فيلا الآنسة نجاة وتقيم فيها مع السيدة والدتها. وكثيرا ما تشاهد نجاة في اوقات الاصيل وقد حملت (راكت) التنس تحت ابطها وتبعها خادما يحمل السكرات ميمعة شطر نادي هليوبوليس. وهي تعتبر عضوا مواظبا فيه

ويقيم غير الآنسة نجاة من المطربات الآنسة ليلى مراد وماري الجميلة. وعلى مقربة منهما الاستاذ سيد شطا الذي حرم على أن يضع (بافطة) باسمه لا على باب منزله بل على باب الشارع

ويصح أن نضيف بهذه المناسبة أن بالحدائق عطيتين من محطات الراديو هي محطة مصر الملكية ومحطة مصر الجديدة. وهكذا نجد أن حدائق القبة جدرة بأن نسمى هوليوود مصر !!



غراميات روث شاترتون

وكان هذا الفشل حتام حياتها الفنية في نيويورك ، فانها أودعت كل مالها في هذه الرواية فضاعت ثروتها . واشتهر أمر موت هنري ميلر من أثر الصدمة التي صدمته إياها فلم يرش أحد مدبري المسارح ان يتعاقد معها وتزوجت فوربس ولكن ساءت أحوالها مباشرة بعد الزواج ، فرحلت مع زوجها الى أوروبا وكان الفيلم الناطق فعادت الى امريكا ، ورجاءً اشتهر أمرها وذاع صيتها ونهاقت الشركات على التعاقد معها

بها أنه أهدها في أحد أعياد الميلاد نصف أرباحه من مسرح الجايك أكبر مسارح نيويورك

ولكن هنري كان أكبر منها بثلاثين سنة وقد ظهر الفرق جلياً بين العمرين على مر الأيام

وبعد حين أعلنت روث خطبتها لرف فوربس ، وهو فوق الأربعين قدم الى نيويورك حديثاً وكان يمثل أدواراً صغيرة في الروايات الاستعراضية . ثم أعلنت بأنها لم تعد تحت إدارة هنري ميلر ولم تعد متصلة به

وكان لهذه الخطبة وهذا الهجران نتيجتان مؤلمان : أولاهما أن هنري ميلر مات طاعاً في مزرعة في سواحي نيويورك ، وثانيتهما أن روث ظهرت مع خاطبها في إحدى الروايات الغنائية ففشلت فشلاً تاماً

روث شاترتون تزوج دورها في أحد أفلامها الأخيرة

ظهرت روث لأول مرة في أحد مكاتب لاستخدام المسرحية في سنة ١٩٠٧ تحت من عمل ، وبعد سنتين استطاعت أن تحصل على دور جدي في أحد المسارح بمعونة ممثلين عطفنا عليها وأشفقتنا على جهادها الشاق في سبيل الحصول على قوتها وقوت أمها ، فقدمتها الى جيلبرت ميلر المدير المسرحي المشهور

وكانت ميزة جيلبرت ميلر في هذه الأيام أنه ابن هنري ميلر الذي كان يعتبر في ذلك الوقت أكبر المخرجين للمسرحيين في امريكا وأهمهم شأنًا

وكان ميلر الصغير يستعد لإخراج رواية في غيبة أبيه وقد وزع أدوارها ما عدا دوراً مهماً لم يجد له ممثلة موافقة ، إذ كان يحتاج الى ممثلة تبدو كأنها عذراء طاهرة خارجة من الدير وتتقن الغناء باللغة الفرنسية

وبحث جيلبرت ميلر عن هذه للممثلة طويلاً دون جدوى ، فلما عرف روث وجد فيها كل ما ينشده . وبدأت التجارب ولم تكن روث تفقه شيئاً من أصول الفن . ولكن هنري ميلر الأب وقد عاد الى نيويورك تولى تعليمها وتثقيفها حتى انها مثلت دورها على الوجه الاكمل وأجمع

النقاد على الثناء عليها وما لبث هنري

ميلر ان هام بحبها

ولبث روث

شاترتون عشيق

سنة تعمل تحت

ارشاد هنري

ميلر وقد

جمعت ثروة

طائلة وتبلغ

من شغف

هنري ميلر



كيف اكتشفت النجوم الجديدة — ٨

عزيزة أمير

تحدثنا في الأعداد الماضية من هذه السلسلة عن نجومنا في عالم السينما وعن المصادفة التي دفعت كلا منهن إلى طريق السينما ، وكيف كان اكتشافهن في المرة الأولى

وكان واجبا علينا أن نتحدث عن النجمة الشهيرة عزيزة أمير في المقدمة . فهي مؤسسة فن السينما في مصر بحق ، وهي أول من خطا الخطوة الأولى في هذه الطريق يوم كانت مجهولة وعرة شائكة ، ولكننا مع ذلك أرجأنا التحدث عنها عمداً لسبب واحد ، هو عدم وجود مكتشف لها كسائر النجوم . . .

عزيزة أمير هي التي اكتشفت نفسها بنفسها ! وهي التي غامرت وتقدمت إلى الميدان دون مشجع أو دافع ، بل كان كل من عرفها واتصل بها يسخر من رغبتها ويحاول تحطيم أملها وهدم آميتها وهي تقاوم وتتشجع كلما اجتمعت أسباب الهدم واشتدت السخرية

وكانت أولى رغباتها أن تدرس السينما في الخارج دراسة عملية ، فوافرت إلى فرنسا لهذا الغرض وهي تجهل اللغة الفرنسية واستصعبت معها من مصر سيدة فرنسية تعرف العربية — كترجمة — تعتمد عليها عزيزة في حل طلاسم لغة أبناء السين ، وهناك عاشت شهوراً تجاهد جهاد المستعبد لتحقيق هذا الأمل حتى اتصلت بشركة جومون السينمائية المعروفة ، واندمجت في ذلك ممثليها تمرن وتدرس السينما عملياً ، حتى عرضت عليها الشركة شروط العمل فوجدتها مجتعة بحقوقها كفنانة موهوبة ، فانسجبت في صمت وسكون وقد عولت

آمالاً كباراً وتصرفت عن نعمة وهي سرعة مجدة ، لتمهد ذلك الطريق الذي ظل مجهولاً من المصريين كل تلك السنوات ، فلما استقر لها كل شيء واطمأنت إلى استعادها ومعملها ، مضت بنفسها تنتخب الرواية الأولى التي تخرجها على السار الفضي فتكون خالدة الذكر والاسم ، لأنها أول رواية سينمائية مصرية تشهدا مصر على الشاشة البيضاء

ونعم بالفعل اختيار رواية « ليلي » وكانت عزيزة بطلتها وخرجتها والقوة العاملة في إخراجها ، ولا يزال الجمهور يذكر تلك الرواية ، وما لقيته من نجاح وإقبال هذه عزيزة أمير التي تزوي اليوم صامته ، وكانت هي أول من اكتشف شخصيتها السينمائية



جاربو التي لا تغير

ليست نجد بين
كواكب هوليوود كلها
كوكبا شغل الناس

لا يزال تتعلم وتطلب
الزينة من العلم، فتراها
في كل فيلم أحسن مما

كانت في الفيلم الذي سبقه، وتراها قد درست
شخصية كل دور تؤديه دراسة اعمق وادق
من سبق
فإذا كان الدور الذي تمثله يقضي عليها
بأن تكون شوهاء، فهي تكون شوهاء
وتضحى طلعتها من اجل دورها ولا تضحي
دورها من اجل طلعتها

وذلك لان جاربو تعيش من اجل فنها
لا من اجل شهرتها، وقد كرس حياتها
للفن فلم تعد تعباً بغيره او تفكر في سواء

فيها المديح ولم يؤلمها المحو
يقولون عنها انها تتحاشى الظهور في
المجتمعات لانها لا تعرف اصول الاجتماع ولا
تقاليد المجالس، ثم يقولون انها تتحاشى
حضور الحفلات والولائم حتى لا تقيم
هي بدورها حفلة او وليمة لانها من اشد
الناس بخلا وشحاً، وانها تدخر الدم فوق
الدم وان ليس لديها من الثياب الحسنة
شيئاً، وانها لا ترضى ان تصرف شيئاً من
مالها في صنع الثياب، بل تكتفي بالبسيط

الرخيص

ولكن جاربو لانهم بهذه الراحيف
ثم تسمع رجال السينما يقولون عنها انها
شخصية مهمة، وما هي إلا امرأة
بسيطة قاست في ايامها الاولى
شظف العيش فلم تنسها روعة
المجد آلامها الاولى
وهي لا تفتن بالمرور بل

قاطبة بالحديث عنه مثل جريتا جاربو
فاسمها على كل شفة ولسان، وحديثها
في كل مقام ومقال، وليس هناك كوكب
مثليها تناقضت فيه الآراء وتعددت الاقوال
وليست جريتا جاربو بالمرأة العادية،
بل هي اكثر من ذلك، فانت لا تسمع
انساناً يقول: «لا تهمني جريتا جاربو»
وانما تسمعه يقول: «انا اعبد جاربو»
او يقول: «انني امفت جاربو»
وليست هناك مثله وصفت بمثل ما

وصفت به جريتا، فان
الفاظ الوصف نفدت
في وصفها، كقولك
هي رائعة، مغرية،
مهمة، ساحرة،
غامضة الخ... ولم يحدث
ان اسمي تطبيق
الوصف كما اسمي في
حالة جريتا، فما هي
بالمغرية، وما هي بالمهمة،
وما هي بالساحرة،
وما هي بالغامضة !!

انما هي امرأة تفكر
في صفاء تفكيراً عميقاً
وهي ليست على
قدر كبير من الذكاء.
بل هي تفكر ببطء
مثل تفكير السويديين
ولكنها تفكر في
هدوء وثقة

وقد قلت عنها
اشياء جمة، فلم يؤثر

جريتا جاربو وقد
جلس الى جانبها المخرج
السينمائي المعروف
كلارنس براون



بعثة بنك مصر

وأخيراً بعد طول الانتظار ، تقرر أن تبحر البعثة السينمائية التي قررت شركة مصر للتسجيل والسينما إيفادها إلى أوروبا لدراسة الاخراج والتصور السينمائي في مصانع السينما الناطقة هناك . . أقول تقرر أن تبحر هذه البعثة في ١٣ أكتوبر الجاري على إحدى البواخر التي تقوم في مساء ذلك اليوم من ميناء الاسكندرية الى فرنسا فنحن الآن نودع أفراد البعثة وقلوبنا تدعو لهم بالتوفيق في المهمة التي يسافرون الى أوروبا من أجلها ، فنجاحهم نجاح للسينما في مصر ، إذ أنه يتحقق بذلك مشروع سينمائي عظيم هو مشروع انشاء المصنع الكبير الذي نستعد الشركة الآن لانشاء وتجهيزه بجميع معدات السينما الناطقة .
وها نحن نودعكم الآن بقلوب خالصة ، ورجو أن تكونوا عند حسن ظن مواطنكم بكم .. رافقكم السلامة

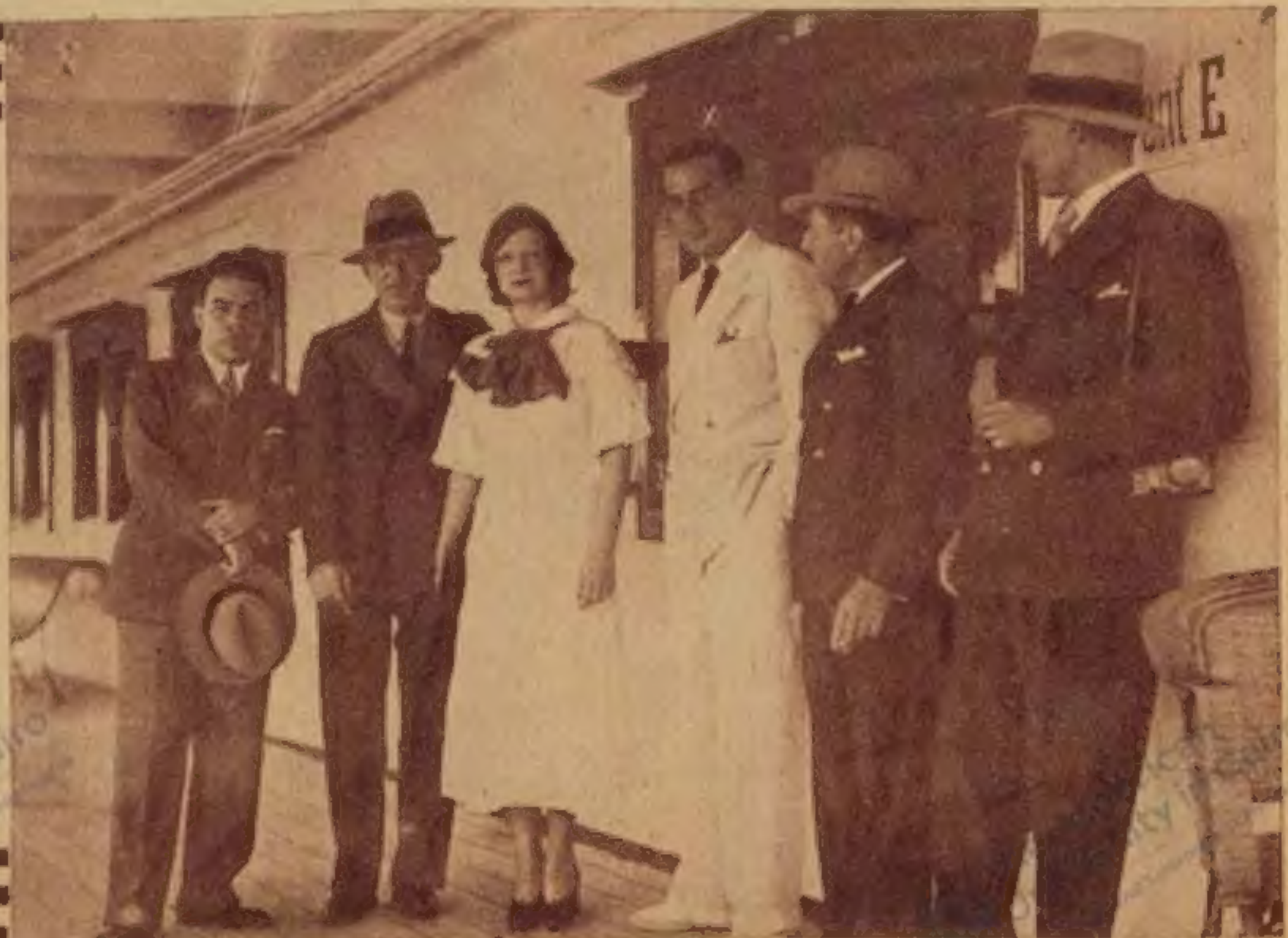
في عالم السينما

جماعة النقاد السينمائيين

وكل أمل الجماعة أن يعاومها هواة السينما بمصر في مواصلة اصدار هذه النشرة حتى تكتمل لديهم « دائرة المعارف السينمائية » التي اتفق كل الثقة ان كل هاو عندنا يتمنى وجودها في مكتبه
هذا وان اصدار النشرة هو اول خطوة تخطوها الجماعة في سبيل ترقية السينما بمصر وستكون الخطوة الثانية انشاء النادي الذي حدثت قرائي عنه في العدد الفائت من « الكواكب » . على أن الجماعة ستوجه كل اهتمامها الآن الى النشرة واظهارها في المظهر الذي يرضى هواة السينما عندنا ، وبعدها تقدم على تأسيس النادي ودعوة هواة السينما فليعاونوا الجماعة بكل ما لديهم من جهد ، وستحقق في لهم كل ما يرجون تحقيقه من مشروعات سينمائية
الى كل ما فيه صالح السينما بمصر

ها هي جماعة النقاد السينمائيين تبادر الى تحقيق اول غاية من الغايات التي تأسست من أجلها ، وهذه الغاية هي اصدار نشرة تجمع بين دفتيها كل ما يهم هواة السينما الاطلاع عليه من موضوعات وبحوث فنية وتراجم وغير ذلك من المعلومات التي تجعل هذه النشرة بمثابة دائرة معارف سينمائية يجد فيها هواة السينما كل ما يتوقون الى معرفته عن فنهم . . وفي الواقع ان هذه النشرة هي نفس دائرة المعارف التي كنت قد أشرت قبلا الى وجوب اصدارها ، وقد كانت خمس زملائي مؤسسي الجماعة للفكرة داعياً الى الاسراع في تحقيقها .
وسيكون يوم ١٥ أكتوبر ١٩٣٣ موعد صدور أول عدد من نشرة « السينما » .

مر الممثل الفرنسي المعروف جان مورا بميناء الاسكندرية في يوم ٢٥ سبتمبر الجاري قادماً من لبنان حيث كان يمثل فريق « سيدات مصر لبنان » . وتراه في الصورة X على ظهر الباخرة التي قدم عليها الى الاسكندرية وقد أبحر في اليوم التالي الى فرنسا





الى اليسار : صورة
أخذت في أثناء تصوير
منظر داخل في شريط
« عيون ساحرة » .
وترى في وسط الصورة
السيدة آسيا ولي طرفها
الايسر الآلة ماري
كوبي

الانتهام

هذا هو العنوان الذي أطلقته شركة
فناز فيلم على شريطها الجديد الناطق الذي
تقوم بالدور الاول فيه النجمة الساطعة
بهيجة حافظ

ولا يصدر هذا العدد من (الكواكب)
الا وتكون الشركة قد جهزت جميع
المعدات اللازمة لإخراج الشريط ، وينتظر
أن يبدأ التصوير بعد أيام قلائل في الاستديو
الذي تملكه الشركة لهذا الغرض

وكانت السيدة بهيجة قد سافرت في
الاسبوع الماضي الى الاسكندرية لتفقد هناك
بضعة أيام ، لتسترجع فيها قوتها ونشاطها بعد
المجهود العنيف الذي بذلته في هذا الشهر
في أثناء اعداد سناريو الشريط وتجهيز كل
ما يلزم لإخراجه ، وقد عادت في أول هذا
الاسبوع أكثر نشاطا وراحت تستأنف
جهودها في سبيل إخراج شريطها الجديد
وقد فهمت من حديث للاستاذ محمود
حمدي مدير الشركة معي انه لم يتعبهم شيء
مثل اختيار الممثلين الذين يصلحون لأدوار

الشريط ، وقد استلزم منهم ذلك مجهوداً
شاقاً وخصوصاً من ناحية دور « الفتي
الاول » وما يزال البحث جارياً عن أنسب
الشخصيات لهذا الدور

غيره ساحرة

نشر على هذه الصفحة صورة اخذت
في أثناء تصوير المناظر الداخلية في شريط
« عيون ساحرة » الذي تخرجه شركة
لوتس فيلم وتشترك في تمثيله النجمتان آسيا
وماري كوبي . وهذه أول صورة نشرها
لشريط آسيا الجديد ، ويمكن للقارىء أن
يخرج منها بفكرة عن المعدات التي اعدتها
الشركة لتصوير شريطها . وما تزال الشركة
تواصل عملها بمجد واهتمام ، بين تصوير ،
وتمثيل ، واقامة مناظر ، ومخاطر أيضاً

وأقول مخاطراً .. بناء على ما علمته من
الفنانة كوبي عن منظر قالت انها خاطرت
فيه بحياتها ، إذ كان أحد مواقعها في الشريط
يستلزم هروبها من سطوة الساحرة - آسيا
- وتزولها من نافذة غرفتها بالدور الثالث
بواسطة ملاكات ربطتها بعضها مع بعض
حتى تصل الى الأرض . وقد ارادوا ربط

عينها حين تمثيل هذا الموقف حتى لا تنزع
حينما ترى نفسها وقد تدلت من هذا الارتفاع
ولكنها أبت ومثلت دورها كما تطلبه
الموقف ١١

هكذا علمت عن تمثيل ماري لهذا
الموقف ، فهل تراها تريد أن تجارى شياطين
هوليوود السعداء ، في مخاطرهم التي
شاهدناها أخيراً في شريط « أبطال
الايغار » ١١٢

« كوكب »

هل تعلم .. ؟

- ان جورج ارلس يحمل نفس
الونوكل الذي يلبسه منذ ربع قرن . . .
- وأن شريط « الانتقام » الذي تخرجه
شركة فناز فيلم هو أول شريط ناطق تمثله
السيدة بهيجة حافظ ؟
- وأنه أول شريط مصري تنقل ديا لوجاته
باللغتين العربية والفرنسية ؟
- وأن السيدة بهيجة ستصنع بنفسها
ادياره الموسيقية ؟

ماريون ديفيز : معشوقة هوليوود !



أكثر الأفلام رجاءاً وتقدير ذلك حق قدره
ولكن تعرف مركزها في القلوب تقول
أنه لا يوجد في هوليوود بأسرها ممثل أو
مثلة إلا ويتمنى أن يمثل معها
ومع أنها من أغنى نساء أمريكا وقد
بلغت سن الأربعين ، فإنها لا تلجأ للراحة
والكسل ، بل تشتغل بمجد ونشاط . فلا
تنمّر عند ما يأمرها المخرج بأن تكون
موجودة في الاستديو في الساعة الثامنة صباحاً ،
بل أنها لم تتأخر عن مواعيدها ولم تحتد
قط أو تحتج على شيء ما
وتراها دائماً بشوشة الوجه بنامة الثغر
لطيفة للعشر ، ولذلك فلا عجب إذا دعاها
الناس معشوقة هوليوود !

لا تغفر هوليوود زلة ولا تحفظ جيلاً ،
بل هي مثل اللذّب السكاسر يتربص الفرص
ليفتك بالإنسان

ولذلك لا تطول أعمار الكواكب بل
يخبو نورهن سريعاً ويعرض عنهن الناس
متطلبين كواكب جديدة

ولكن ماريون ديفيز لا تنطبق عليها
هذه النظريات ، فهي ما زالت كوكباً ساطعاً
في الحاضر كما كانت في الماضي

وما زالت أحب الفتيات إلى قلوب
الناس في هوليوود ، والسبب في ذلك
يرجع إلى أربعة أشياء :

أولاً - أنها جمعت نزوة طائلة تعد
بملايين الجنيهات ، وهي دون نزاع أغنى
امرأة في عالم السينما

ثانياً - أنها لبثت كوكباً ساطعاً ربع
قرن تقريباً ، وما زالت قادرة على تمثيل
أدوار الفتيات الصغيرات

ثالثاً - أنها محبوبة من الصحافيين جميعاً
فيكترون الحديث عنها ويروون أخبارها
في عطف وولاء

رابعاً - أن أفلامها تقابلها الصحافة
بالمديح والثناء في كل أنحاء أمريكا سواء
أكانت حسنة أو رديئة ، ولا نجد في

هوليوود أحداً يكره ديفيز أو يفر منها
بل الكل يجمعون على حبها وأعزازها
وقد اشتهرت بإحسانها الدائم الذي

نوزعه سراً ، فهي تقضى ساعات
فراغها في البحث عن المحتاجين
والذين تنكر لهم الزمن وترسل

لهم الإغانات دون أن تذكر اسمها
وقد بلغت الآن الأربعين
من عمرها ولم يرو أحد عنها

ما يمس سمعتها أو يشين حياتها
وتعرف هوليوود أن
أفلام ماريون ديفيز هي



نيلز استر ينقلب صينياً

كف يتسنى أن يتقلب الرجل السويدي
صديقاً ؟

هذه هي المشكلة التي واجهت خبراء
كياج في شركة كولومبيا بعد أن قرر
مديرو الشركة جميعهم أنه لا يصلح لدور
البطل في رواية « شاي الجنرال بن المرير »
الأنيلز استر

ولكن البطل صيني فكيف يبدو نيلز
استر صيني السحنة والشكل ؟

نفس خبراء الماكياج إياما طويلة يجهزون
ملاء خاصاً من الألوان الحمراء والصفراء
والزرقاء ليخرجوا منها لونا يبدو للعين
المجردة احمر باهتا ويبدو في الشاشة اصفر
شاحباً لا يفرق قط عن الوان المنغوليين
وفي اثناء ذلك خلق نيلز حاجبيه لرسم
مكائهما حاجبين آخرين مبتدئين الى اهل ك
في حواجب الصينيين

ثم قص اهداب عينيه حتى اصبحت
عيناه دون اهداب

وفي اليوم السابق للصينيين في
طويلة في حجرة حلاق الاستوديو يقص
شعره ويصففه وينظمه على حسب شعر
الصينيين ثم يصغه بصبغة لامعة سوداء
ثم انتقل الى حجرة اخرى حيث لصقت

جمونه من اطرافها
بالصمغ الثقيل
فضاقت عيناه
واستدارت فاصبحتا
لا تفرق عن
عيون النعوانين ،
وشد حدود وجهه
حول عينيه فزبد
عيناه شيئاً جيون
أبناء الصين

وطلي وجهه
وصدره وذراعا
بذلك الطلاء
الحامض الذي حم

بوه شها بون . . . الدج
نم . . . مديون العمل في ك
وهو يوجه لأبوه . . . وعارهم على وجهه
حدثت بعد اعلان شركة كياج
بمديريتها السويدي . . . بن القائد لصي
ولما حدثت به صور تجريبية وعرضت
على المشاهير حين لا يفرقون ذلك الرجل
صيني نولز صيني لا حداد لا يخطئ بدمه
نصبي في ده حور



نيلز استر في دور صيني في
سلسلة « شاي الجنرال بن »
وترى معه بيهار استانويك



نيلز استر في منزله بهولبروك

- مؤلفه نورفاندا و مای مافانوی فی
 شریطه بن مؤلفه المای الذي يعرض
 فی السینما الاولی بالسبيرة زینب
 ابتداء من يوم الاثنين ٢ أكتوبر
 ١٩٣٣ - يوم الجمعة الساعة ١٠ ١/٢
 صباحاً عند ماعة بمشروع القرى





في عالم المسرح

الاستاذ محمد عبد الوهاب

كان جمهور لا يتأخر وصول الاستاذ محمد عبد الوهاب إلى مصر إلى هذا الحد ، بانه كان يعتزم العودة من فرنسا إلى مصر تاركا الاستاذ كرم انعام العمل ، ولكن يظهر ان الاستاذ عبد الوهاب لم يجد ضرورة ملحة في العودة واستحسن أن يبقى إلى جانب كرم حتى يتأخر عملهما

وقد أرسل كرم هذا الأسبوع في طلب بعض مخطوطات مطلوبة للركلاء والبروباجندا وهذا دليل على اهم أعمال ما يتعلق بالعلم والمنتجات والموسيقى الى آخره ، وانهم منهمكون الآن في لوازم الاعلان والدعاية للعلم . ويرجع أن يصل الاستاذ عبد الوهاب في الأسبوع الاول من شهر اكتوبر أما كرم فربما تأخر اسبوع بعد

كلمة انصاف

هذا وقد أثار البعض جدلا لم نلاحظ اشتراك فيه حول فلم الوردة البيضاء والسبينا

محمد عبد الوهاب

عبد الوهاب لاتفاقه مع أصحاب شركة المسرح الاول قتلين في شركة السينماتوغرافات كانت أحق بذلك (سينماتوغراف الجديد) . وقام آخرون بدافعون عن الاستاذ ويقدمون ردودا على الذين يهاجمون من جهة الشخصيات لأن عبد الوهاب . فكأن هذا الجدل الآن . ونحن وان كنا نؤثر لا نؤثر حتى يعود الاستاذ ، الا اننا لا نرى بأسا من أن نشير ها الى انه اتصل بملينا انه لم يبدل أي معنى من جانب شركة السينماتوغرافات للاتفاق مع الاستاذ عبد الوهاب ، وعلى العكس من ذلك فإن اخوي رئيسي أصحاب رويال سافرا الى باريس ، ويبحثا عن عبد الوهاب ، وألحا في الاتفاق لا وقبل كل الشروط التي عرضها عليهما . وكانا شديدي الرضا في الاتفاق على المرض الاول والثاني . ولكن عبد الوهاب لم يرض بالاتفاق الا عن المرض الاول فقط . يضاف الى هذا ان فلم غنائي وهو أول فلم يغني فيه عبد الوهاب ،



أفراد فرقة مزاي الذين منضمهم حكومة فلسطين من العمل هناك ولقد وقف بينهم بطل المصارعة الدولي خيرى

أصوت في رويال تعبر أدق آلة في دور المسرح ، وهذه المسرح . ولا شك في قيمة وقبلة

هذا ما علمناه وبدأ لنا ان ننقله للقراء ولعلنا نظهر في القريب بمعلومات أدق وأوفى من مصادرها الاصلية

مرسم الفناء

والحديث عن الاستاذ عبد الوهاب يجرنا الى الكلام عن الفناء وموسمه القادم ، فنقول انه لا يعلم بطريقة قاطعة ما إذا كان ينوي عبد الوهاب الظهور على التخت قبل عرض العلم ، أم سيظل محتجبا عن الجمهور إلى أن يسمعه على الشاشة لأول مرة

أما الآن أم كلثوم فسيبدأ موسمها بسبينا فؤاد بشارع فؤاد الاول في يوم ٥ اكتوبر القادم ، وأغلب الظن أنها ستكون ناجحة ليلة واحدة كل أسبوع . كما أن الآنسة نجاة علي ستبدأ موسمها في نفس التاريخ بحفلة بصاله على الدلة وقد اتفقت مع تخت المقاد على ان يعمل معها . وستطرب الجمهور بحفلات جديدة وقصائد أعدتها لها بعض أعلام الادب وكبار المؤلفين . بنيت بعد ذلك السيدة فنية أحمد التي أشيع أنها ستسافر الى الشام ، ولكنها كذبت ذلك الخبر ولا ندري ماذا اعتزمت في الموسم القادم

فالحة رشدي والمسرح

صرحت السيدة قاطمة رشدي أخيرا أنها اعتزمت اعتزال العمل بالمسرح لكي تنفر للسبينا ، وهكذا نرى أن الموسم القادم سيحرم منها نهائيا ، كما أنه سيحرم من جهود الاستاذ يوسف وهي مدة طويلة اذا صح ما سمعناه من أنه لا يبتدي . مؤسسه الشنوي إلا في يناير . هذا أضفنا الى ذلك أن نجيب الريحاني لا يزال يمارس لأخراجه أعلامه ، وأن الكسار بفلسطين ولم يعد مؤسسه عودتهم . امكنا أن نحكم أن الموسم القادم سيكون الاول من نوعه من ناحية الجذب والعنف

نادي جديده

انتهى الخلاف الذي قام بين اعضاء نادى امبابه بان اعترم الاعضاء المستقبليون تأسيس ناد جديد اختاروا له موقعا على وسط المزارع مساحته ١٢٠٠ متر، وبدى في اعداد المعدات لحفلة الافتتاح قريبا، وستكون من ابهج الحفلات بما ستعوي من موسيقى وطرب وغناء وتمثيل، وقد اطلق على النادي الجديد اسم نادى نهضة امبابه، واختير لمجلس ادارته حضرات الاساتذة : محمود افندي لطفى عوض - محمود افندي الفز - توفيق افندي سرور - على افندي شندي - عبد الواحد افندي متولى

فرقة الجهاد الفنى ومحفوت هيد النبوة
اعتادت الجمعيات القبطية ان تقيم حفلات تمثيلية في اول كل عام قبطي، وفي هذا العام قامت في القاهرة ثلاث جمعيات باحياء هذه الحفلات : الاولى (الاخلاص

بغم الخليج) ، والثانية (الايمان بشرا) ، والثالثة (الايمان بغم الخليج) . ومن - من حظي اني حضرت هذه الحفلات الثلاث فكانت دهشني عظيمة حينما رأيت ان الفرقة التي احييت الحفلة الاولى هي نفس الفرقة التي احييت الحفلات الثانية والثالثة في الساعة السادسة من مساء الاحد ١٠ - سبتمبر اقامت جمعية الاخلاص حفلتها السنوية على مسرح الماجستيك ، وكان الاقبال عظيما عليها . وبعد الفاء الحطب والانشيد مثلت فرقة الجهاد الفنى التمثيلية رواية (ابوخذ نصر ملك بابل) تراجمية تاريخية في ٣ فصول و ٥ مناظر تأليف الاستاذ مرقس جرجس ، وتلحين الاستاذ ابو الملا درويش ، واخراج الاستاذ عباس نجيب مدير الفرقة

واقامت جمعية الايمان القبطية بشرا بدارها مساء الاثنين ١١ والثلاثاء ١٢ سبتمبر حفلاتين تمثيليتين الاولى للسيدات

والثانية للرجال ، وقد كان الاقبال عظيم فيها . وقد مثلت فرقة الجهاد الفنى التمثيلية في هاتين الحفلاتين روايتي (شاول الطرسوسي) و (ارمي القادر) الاولى تراجمية تاريخية في ٣ فصول و ٩ مناظر والثانية درام رومانسية كانت الاخراج عظيم فنجح كل من الاستاذ عباس نجيب (شاول) ومسيد افندي عبد الوهاب (رئيس مجمع اليهود) وعلى افندي فرغل (غملائيل) وفي الساعة السادسة من مساء الخميس ١٤ سبتمبر اقامت جمعية الايمان بغم الخليج حفلة تمثيلية كبرى مثلت فيها فرقة الجهاد الفنى التمثيلية رواية (الدكتور الزيف) كوميدى اوبريت في ٣ فصول و ٤ مناظر تأليف واخراج الاستاذ عباس نجيب الذي قام بدور (جحا) وقد نجح جميع افراد الفرقة في تمثيل ادوارهم ، وكان يعزف بين الفصول اوركسترا برئاسة الاستاذ لويس داود وموسيقى ملجأ الايتام



مستحضر وطني مصري مصنوع في الاسكندرية - ويباع في المحلات الشهيرة في مصر والاسكندرية



بعد سهو دخول مصر
في العهد الذي من بعده
سبحو حواء عذراء الى الامام
وسد من على عذراء وعذراء حواء
في نقره وشكاه وعذراء

أما تحريره فسوى رئاسة كتاب الذي لا يترك
أداة ملونه منته من أريج صحافي ورسمي في مصر
وسناول مقالات تصور كل ما شئ من هذا من حوادث
رسمي المصور تأييد في كل شأن من شؤون البور بصراحة تامة منزهة
هذا الشعار : لا تخبرنا ولا تخافنا ولا تخافنا

وبالاختصار سيتبع المصور خطة جديدة مبتكرة بإعلاء حب عبيد مصلحة مصر قبل كل شيء
وسماعب الصاء بطنه وحده ويزاد على صقمانه الخالية غفوف متين بزيده رونقا وبراء

هذا المجهود الصحافي المنقطع النظير ستراه بعينيك قريباً وستقدروه
قريباً جداً

بمصر المصور في شكاه الجديد



في عالم الرياضة

نكتب لجمهور معلوماتنا عن الملاكمة في غاية
البساطة ، يجب أن تكون كتابات بسيطة
سهلة حتى يفهمها كل قارئ ، ولترك النقطة

فيه المويعة - التي اعترف بصراحة انك خير مرجع لها ، لترك
هذه النقطة وللواضيع الخلافية حتى تشمر باستعداد القراء
وللا كين لقبولها

ونقطة الضربة القاضية المزدوجة من ادق النقط في الملاكمة
وذلك انه حسونها ولهذا ، يمكن القانون صريحاً في تحديد
الحكم

ولهذا فاني ارى ان يحكم الحكم في الحالات الشاذة بما يتراعى
له ، ويكون حكمه قانونياً ، ومن سنتين أبدى Nat Fliesher نات
فليشر محرر مجلة " ذي رنج " الاميركية رأيه في هذه المسألة فكان
اقرب الى العدل من اي رأي آخر

انت تقول ان الحكم يجب أن يكون بعدد النقط التي
احرزها كل ملاكم قبل الوقوع ، ويقول ازميل حسين ذو الفقار
بمادل ، لا كين ، وانا اقول استناداً الى "ت فليشر بان يكون
الموز للملاكم الاقل تأثراً بالضربة القاضية

من زميله ، ومعناه أن يستمر الحكم في العدد
الى ان يثبت لي جروبي الى أن يقوم احد الملاكين فيكون هو الفائز



كيف نملكم بنجاح

الضربة القاضية أيضا

نالت علينا الرسائل من اقراء الملاكين وهواة الملاكمة
في الرد على رسالة الضربة القاضية المزدوجة ، وكاهم شاكر
للكواك اهتمامها بنشر ابحاث الملاكمة ، وقد نشرنا في عدد
ماض كلمة الملاكم حسين افندي ذي الفقار ، وها نحن ننشر اليوم
كلمة صديق آخر هو محمد توفيق زمرى ، وها هي كلمة وردت
منه كدالة لفئة

محرري

اهلنا على شامك معهد ملاكمة مصر ، وعلينا لك
لوفيق اعدت هذا المشروع الكارثي

وقد سرت كلمة أمن مشروعات لانك اول كاتب رياضي
مصري ، وهذا جمهور ان الملاكمة فن يجب أن يدرس
طريقاً من بلده واليران عليه عملياً ، وسرتني كذلك كتاباتك
الاسبوعية البليغة في مجلة السكواك والابطال حول هذا
اوصوع

ولكني آخذ عليك نقطة بسيطة يمكن تلافيها وهي انك

الطبعة الثانية من كتاب

الصاحك الباكي

تأليف الاستاذ فكرى اباضة

تصدر يوم الجمعة ١٩ أكتوبر

وقد اضيفت الى هذه الطبعة مقدمة طويلة
وادخلت عليها تعديلات شتى

عن المكتبات ٧ قروشي

اطلبه في كل مكان



فرد فرد - تيمون لسيناتي والرياضي بيروت ومن بينهم ١ - رئيس الفرقة خليل الفندي علم الدين ،
٢ - سكرتير الفرقة الكوسبيدي ، ٣ - مصطفى الفندي القيوي بطال سوريا ولبنان في الملاكمة

وانتمي أن تكتب قريبا في آداب الجمهور
في حفلات الملاكمة وفي آداب الملاكمين على
الحلقة ، وكفانا السخرية التي تمثل في كل
حفلة من حفلات الملاكمة في مصر ، فلا نظام
في الحفلات ولا آداب للملاكمين انفسهم
على الحلقة ، فقيم من يصدق على الجمهور
بدون أن يشعر ، وفيهم من يسب الحكماء
والجمهور اذا اعلن فوز خصمه . وفيهم من
لا يملك شعوره حين يقع خصمه على
الارض . . الخ

كما انتمى ان يأتي اليوم الذي يفهم فيه
الناس معنى الملاكمة ومعنى النصر والانهمزام
على الحلقة ، وأن يفهموا ان الناس يحكمون
على اخلاقهم قبل فهم . وأخيرا ارجو ان
يوقسكم الله في مهمتكم الشاقة

لا زلت عند رأي

قد يكون من المفيد ان تفضل باب المناقشة
في هذا الموضوع عند هذا الحد ، لئلا نرجع كما
قلنا في العدد الماضي الى المبادئ الاولى في
الملاكمة ، ولكن هذا لا يمنع من أن أقول
اني لا زلت عند رأي الذي يعضدني فيه
القانون الدولي ، لاني لا أعرف غير القانون
حكما في المسائل الخلافية

وسوف نكون عند حسن الظن بنا في
كتابة كل ما يفيد الوسط والملاكمين من
الملاحظات وموعدها الأعداد القادمة

ولا أحب أن أختم هذه الكلمة قبل
أن أعلن اغتباطي بالروح التي بثها هذا
العلم في الجمهور في تنبيهه الى الملاكمة واطهرتها
لي الحوادث والمناسبات الكثيرة ، ثم للتقدير
الذي تلاقيه الجهود البسيطة التي أبذلها .
وقفنا الله لما فيه خير الرياضة

نشأت منسى

مدير المعهد المصري للملاكمة بالمراسلة

كرة القدم - والمباريات الودية

عاد الى اندية كرة القدم نشاطها بعد
فترة الصيف ، وبدأت المباريات الودية تقام
في كل مكان ، وكان النادي المختلط انشط
الاندية في هذا المضمار ولم يسمع لفريقه

الرياضي بيروت دعوة يطلب فيها من النادي
الاهلي ان يرسل فريقه لرفع الانتقال للقيام
بمحاولات في ربوع الشام . وأجاب النادي
الاهلي الدعوة ولم يختلف مع الداعين الا في
موعد سفر الرباعين . فادألت هذه
العقبة فسيافر فريق مكون من السيد
نصير ، وعنتر عرفة ، ومطية محمد ، وأنور
احمد (عضو الاولمبي) لظهور رفعاتهم
الدولية في المدة من ١٥ أكتوبر لغاية ٣٠
وانجهت النية أيضا الى اشتراك
المصارعين ابراهيم مصطفى وابراهيم صبيح
لمقابلة مصارعين آخرين من الشام

المركز

كان صلاح الدين ، في مباراته الاولى
ضد اوبالدو في أسوأ حالاته ، وأشيع حينئذ
بان المرض كان سبب نكبته . وانزوى
صلاح ولم يظهر للملأ الا بعد ان عاودته
الصحة . فاراد ان يجرب حفظه للمرة الثانية
فتحدى اوبالدو وانفقا وستقام المباراة في
مساء ٨ أكتوبر القبلية بمدينة رمسيس

وسلاح يتعمرن الآن في بحرقه ، على
يدى فيل سكوت ، وكل أملة ان يستعيد
بعض ما فقد في هزيمته السابقة

ان يدخل الفصل الرياضي بهوادة ، بل
استرف في اقامة المباريات فلم يخل يوم جمعة او
احد في النصف الثاني من هذا الشهر دون
مباراة ضد فرقة من الفرق القوية . وسواء
كانت هذه السياسة التمرينية في صالح
الفريق او ضده فهذا موكول أمره لادارة
النادي نفسه . ولعب كل من فريق النادي
الاهلي وفريق النادي الاولمبي وفريق نادي
الاتحاد مرتين في غضون هذا الشهر ، كما
لعب كل من فريق نادي فؤاد وفريق نادي
سكة الحديد مرة واحدة

وليس في مقدور احد ان يستخلص
شيئا من نتائج هذه المباريات . اذ الفرض
منها في الواقع معرفة قوة كل فرد ، ومقدار
تجانبه مع باقي فريقه ، واستعداداته لام في
الفصل المقبل ، وبذلك ينسحق للقائمين بامر
هذه الفرق تغير احسن اللاعبين استعدادا
للمباريات الرسمية . لذلك كانت الفرقة
تنزل في الميدان خليطا من اللاعبين لم تنجم
العابهم بعد

رفع الانتقال - أبطالنا في الشام

ينشوق الشرق الأدنى الى مشاهدة
أبطال الرياضة في مصر . لذلك أرسل النادي

اُوروز دی باک و عمر افندی

محل بیع باغیچہ الاشارہ بآل قطنہ المشرقی
شارع عبدالعزیز

اُوروز کا زہنون النصف السنوی



والایام
التالیة



مصر شارع قصر النيل منة ۵۰
بورسعيد علی ناصیتی شارع ولیسبر والقسطنطینیة

فرع

صفحة التنس

الانجليزية اسم فايز أو كوشيه لرأيت معظمهم ان لم يكن كلهم متابعين أخبار الممارسات ، مهتمين برؤيتها في صحيفة السينما اذا لم يكن قد أتسع لهم مشاهدتها بالعمل . وأقلهم اهتماماً يسمعون وصف للمباراة بالراديو أو قرأون وصفها بالخرائط . أما هنا في مصر فاذا ذكرت اسم وحيد أو حمدي زوت في قها أو كفر مقر مثلاً لرأيت الواحد منهم يسألك بكل سذاجة ان كان هذا اسم معاون المراكز الجديد أو مهندس الري . انني أقول في القرى ، وأخجل أن أقول في المدن كالمصورة وطمطا بل والقاهرة نفسها . ولست أسي مباراة الشتاء الماضي بين (منزل) التشيكوسلوفاكي ووحيد (المصري) ببادي الحزيرة ، التي رغم أهميتها وتعهد الاتحاد المصري للتنس احضار هذا اللاعب من اوربا ، فانه لم يحضر أكثر من الف متفرج معظمهم من الاجانب . مع ان عدد التفرجين يومياً طوال أيام بطولة إنجلترا (وميلدن) كان نحو ٥٠ و ٦٠ ألف نفس ولم يكن يحس التفرج أكثر من ٢٥ سم مربع

لا ريب أن النفس من الألعاب الرياضية المهمة و ملاعبة جداً لمصر ، وانما كانت صحائفنا من الماضي لنشر الكثير عن أخبارها . ول في المستقبل أن نشارك هذا النفس و لن حسم هذا النوع من الرياضة بما

مباريات النفس العالمية

تقيم كل من فرنسا وإنجلترا والولايات المتحدة الأمريكية مسابقة للبطولة العالمية يشترك فيها أبطال النفس في العالم ، ويحضر اللاعبون من أقصى المعمور للاشتراك في هذه المباريات ويهتم بها أهل البلاد اهتماماً خاصاً . ففي مدة اللعب تكون هي الشغل الشاغل للجميع . يتكلم عنها العامل الصغير والنزي الكبير والصحف والمجتمعات والراديو . وفي الشوارع والمقاهي لانسبح لإمناقشات حول هزيمة (كروفر) (لكوشي) مثلاً أو انتصار الياباني (ماتو) (لاسين) . وقد اشتد المناقشة وينشأ نزاع ينتهي في الكثير من الأحيان في مركز البوليس . أو في مستشفى لآكل هذا لشدة حب الأوربيين للرياضة وتقديرهم لأبطالها . فاذا ذكرت في قرية فرنسية أو

رأي خبير

استاذ في الطب يدعى رايه
في مقفول « الكاليفلويدي »
على الجراح البشري

في رأيي ان الكاليفلويدي دواء قوي منشط ومجدد لقوى الانسان ولاعصابه وقد جربته في ثلاث احوال اذ وصفته لرجل يبلغ من العمر ٦٠ سنة خاثر القوى منحلط الهمة فبعد ان تناول زجاجة واحدة منه استعاد قواه وعاد الى أعماله كأنه في ريعان الشباب . اما الآخران فشابان كانا مصابين باخلال نسي فشفاها الكاليفلويدي ، من هذا الدواء واصبعا يلبان على محترق هذا الدواء الدكتور م . كافريس الاستاذ في كلية اثينا . استعملوا اذا الكاليفلويدي الدكتور كالتشكو فيتضح لكم ما يحدثه من انقلاب وتجديد في حياة الجسد والنفس فيبدل اصفرار اللون باحمرار ، ويشد الجلد وينشط العروق وينير العقل ويزيل الانحطاط العصبي

كنيب عن كاليفلويدي الذي يحوى ملاحظات أشهر اطباء العالم يرسل مجانيا لكل من يرسل بطلبه . كاليفلويدي حازه مداليات ذهبية من معارض فرنسا وإنجلترا وإيطاليا يباع في جميع الاجزا خانات وعناوين الادوية اطلبوا الاستعلامات من

الوكيل : فرانز مولدسكي شارع عابدين مصر

تتم الوجبة الكبيرة ٥٦ قرناً والتوسطة ٣٦ والصغيرة ٢٢ قرناً ، للمعالجة تكلفك قرناً مبلغاً فقط كل يوم

اعظم اكاديمي للرقص

رئاسة البروفسور سيرو

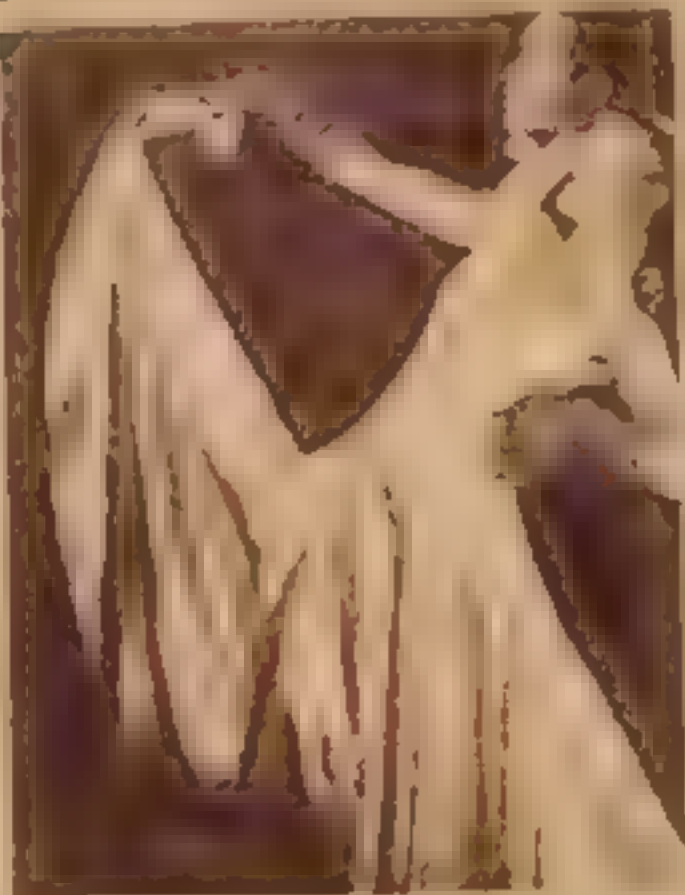
شارع الن بك مصر (بالقرب من معبد القديم) تليفون ١٣٥٢٠

الامم اول اكتوبر سنة ١٩٣٣ الساعة ٦.٣٠

الافتتاح الهائل لأكاديمية الرقص سيرو

لفصل الشتاء سنة ١٩٣٣ و ١٩٣٤
حفلة راقصة كبرى خصوصية لاجتماع المبدعين والاهل
في الحفلة ٢ جازيند

مواعيد الدروس : للموم من ٧-١٠ دروس خصوصية يتفق عليها





لماذا لا تحقق

أحلام نجاحك هذه ؟

إن طريقة مدارس المراسلات الدولية في التعليم بواسطة البريد هي أحسن وسيلة لمساعدتك في الحصول على التدريب الفنى الذى ينقصك في عملك. وذلك بالدرس في وقت الفراغ — أوجدت هذه المدارس لاجتاد وظائف ذات أهمية لكل فرد إذ تعطيه دروساً فنية وعملية لتدريبه في الوظيفة التى يأمل الحصول عليها. وذلك بصفة قروش يدفعها كل شهر. وتعامل مدارس المراسلات الدولية كل طالب بمفرده ولا تألو جهداً لمساعدته بكل ما فى استطاعتها الى أن يتم دروسه بنجاح يحقق ويحصل على الوظيفة التى كثيراً ما حلم بها فلماذا لا تحقق آمالك ؟

ارسل لنا الآن في طلب الكتاب المجاني :
(تعطى الدروس باللغة الانجليزية فقط)

INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS,
17, Sheria Market, Cairo

Write and we will send you particulars of the course of Correspondence Training which I have marked (X) I am interested in.

BUSINESS TRAINING.

Accounting	Secretarial
Bookkeeping	Shorthand
Commercial Law	Shorthand Writing
English	Window Dressing

TECHNICAL AND INDUSTRIAL.

Architecture	Mechanical Engineering
Automotive	Mining Engineering
Chemical Engineering	Naval Engineering
Civil Engineering	Manufacturing Engineering
Electrical Engineering	Painting
Gas Engine Engineering	Plumbing
Welding	Steam Engineering
	Textile

NOTE:—The I.C.S. teach whatever the post reaches, and have no course of study. If, therefore, your subject is not on the above list, write it here.

Name: Address:
Al K. 08-3411

اعلنوا عن بضائعكم ليشتريها الناس

الى اهالى مصر ومصر الجديدة

يتشرف محل ليجونيا باحاطة حضرات القيمين بمصر ومصر الجديدة بافتتاح فرعه بمصر الجديدة يوم ٣٠ سبتمبر الساعة ٩ مساءً ولا شك ان هذا النبأ سيلقى الارتياح من الجميع

بار

مطم

مباريات

بانينج

مديفة غناد لتعاطى القمرو

اجعلوا من هذا الملتقى الرائع الذى

سيكون بفضل معداته آيه من آيات

الآلهة والجمال ملتقاكم

١٨ شارع عباس

(محل صول سابقاً)

مصر الجديدة تليفون ٨٩٧ زيتون

وقفة فوري (طشاش) من اللعب

وعلى أى حال فقد ابتدأ المصريون يهتمون بالرياضة ويقرأون مجلاتها أمثال الكواكب ، كما خصصت كل جريدة ومجلة بعض صفحاتها للرياضة ، ولم سررت حين سمعت أن مباراة كرة القدم الاخيرة بين الاتحاد الاسكندري - والنادي الاهلى التى شرفها سمو الامير فاروق كان يذاع وصفها بالراديو أولاً فالولا على منوال اوربا . كل هذه بدادة حسنة تبشر بالخير

ولقد أسعدنى الحظ في صيف هذا العام وشاهدت كثيراً من المباريات الدولية في كرة القدم والتنس . وأردت بكتابة تلك السطور ان أعطي لآخواني الرياضيين ولا سيما هواة التنس الذين لم يحضروا مسابقات هذه السنة فكرة عامة Rough Idea عن تلك المباريات وعمما حصل فيها من نواذر ونتائج لم تكن منتظرة . ولعل أوفق في الاعداد القادمة في وصف مباراة (ومبلدن) لندن - أو مباراة (رولند جاروس) ياريس Rolland Garros وأكبر الظن ان هواتنا سيجدون فيها بعض التفككة والفائدة

وهيب المعري

الزمالك

محلات ملابس

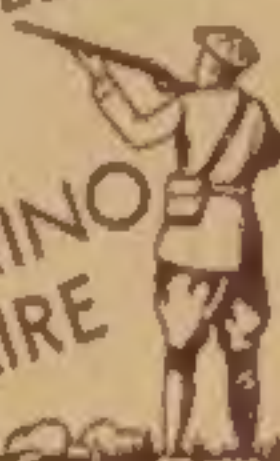
اسكندر افيرينو

بشارع الجنبه عمرة ٨ بمصر - تليفون عمرة ٥١٣٥٥

عنابة افتتاح المدارس ندعو الجمهور الكريم لزيارة محلاتنا لمعاينة الاصناف المديدة لمشتري مايلزم لاولاد من بدل وملابس داخلية وكافة أنواع الاحذية

Marque déposée
HABILLEMENTS

AVIERINO
CAIRE



ملابس افيرينو مصر

ملابسنا اشتهرت بجودة اصنافها ومتانتها

نذكروا ملابس افيرينو

اسكندر افيرينو

م. التركي :

السناريو الجديد الذي

تخرجه الآن النجمة

السينائية بهيجة حافظ مصري وواضعه
أديب مصري أما اسم مؤلفه فقد طلب اليها
أن لا نذيعه الآن

محمد عبد المطلب : بفضل أصحاب الافلام
السفر لاجرائها في اوربا لتوفر جميع
أسباب الدقة في التصوير والتقاط الاصوات
والناظر في الخارج ، ومقمت أسباب
الدقة في الاستديات المصرية فسيجتمع طبعاً
أصحاب الافلام عن السفر لانعامها في الخارج
عبد العزيز عبد العزيز خميس : المجموعة

الثانية لصور الممثلين اكبر حجماً من الاولى
كما ذكر وهي مختارة من المجموعة الصغيرة
الاولى وتختصان بنجوم المسرح والسينما

م. ع. رمضان : اعداد الابطال
الاولى موجودة بالادارة ونحن الوحيد منها
عشرة مليات ترفق بالطلب فترسل خالصة

في صندوق البريد

تصديلات كثيرة على
صالتها المعروفة
بعماد الدين وعلما أنها

ستطلق عليها اسم « كازينو بديعة »
شفيق تادرس : سيظل مسرح
رمسيس المعروف في شارع عماد الدين
مسرحاً تمثيلاً للفرقة نفسها ، أما السينما التي
ذكرتها فستفتح فعلاً في الموسم القادم ولكن
مكان سينما الشعب القديم خلف مسرح
رمسيس

مصطفى امام العوام : ان تصلب عضلات
« سمانة رجلتك » بعد الاسراع في المشي او
بعد لعب كرة القدم ، لا بد ناشيء من حالة
عامة ، او لعله ناشيء عن سبب موضعي .
وكيفما كانت الحال ، ننصحك بـ « التدليك »
اما بزيت القرنفل واما بالكافور . ونحن
في انتظار هذه التجربة . ونظن انك
في حاجة الى كشف طبي عام على جسمك

الاجرة ، اسمها ميمي وزوزو شكيب وهما
شقيقتان وسيدتان . أما فاطمة رشدي
فقد قررت اعتزال المسرح في الموسم القادم
فؤاد محمد فراج : الكوكب السينائي
« جان مورا » مر فعلاً بمصر بعد انتهائه
من العمل في فلم « سيدة قصر لبنان »
وسار الى اوربا فوراً

أم الروايات التي مثلها ايفان ليفد
في « السياسي الطروب »
انقطعت « بيلي دوف » عن التمثيل
مؤقتاً ويؤكد زملائها وصحبها أنها
ستمود اليه قريباً

امين فراج : عدلت فعلاً السيدة
بهيجة مصابي عن السفر للحاق بالاستاذ
نجيب الرحاني لاجراء افلامه السينائية ،
وستبقى تجاهد في عملها عصر بعد ان تدخل



الاستاذ يوسف وهبي

مسرح رمسيس الصيفي

الحفلات الاخيرتان لنهاية الموسم

السبت ٣٠ سبتمبر والاحد اول اكتوبر روايتان في حلة واحدة يومياً

الرواية الثانية
في القشلاق

كوميديا فصلان

الرواية الاولى
القصر المهجور

مأساة ثلاثة فصول

يقوم بام الأدوار - الاستاذ يوسف وهبي . امينة رزق . فردوس حسن . علوية جميل

وسمينا وهبي

يوم السبت ٣٠ سبتمبر والاحد اول اكتوبر
الحفلات الاخيرتان لنهاية موسم السينما الصيفي

يقدم انا ماى رنج - وسبر هياقارا - في رواية

ابنته الوحش



امينة رزق



*Paris comme ai Paris les
parfums Maggi sont mes préférés
Grazia del*

STUDIO
LORELLE

روائح ماجي هي الفضة
هتدي في باريس كما في غيرها
جرازيا داريو

جمالك بيد وفاتنا

إذا استعملت مستحضرات

ب. ماجي

موصى عليها خصباً : مستحضرات ونوسيون له روائح مختلفة
ادوات تجميل لطيفة اليد - دهان للاظفار من أحسن صنف
يباع في أمسن فائزته الادوية والادوية فائزات بمصر
المتحدة ورو الشركة المساهمة المصرية للادوية - سابقاً : ا. دمار

الكواكب

الأبطال

ملحق فني رياضي

للمصور

العدد ٨٠

الأسبوع ١٢ أكتوبر

١٩٣٣

٥ مليكات

فيلا بانكي

لله صربط د الناصر الذي يظهر معها فيه
باس ترنكر وفكتور فاركوني . وتفتح سينما
ريال بالقاهرة موسما بهذا الصربط في يوم
١٢ أكتوبر ١٩٣٣